



Autofort – lépcsőkorlát
FOTÓ HÁIDER ANDREA

Zakariás András építész-belsőépítész hitvallása, hogy az a hiteles tervező, aki egységes alkotói formarendszerben bármilyen tárgyat és bármilyen épületet meg tud tervezni. A tervező az az ember, aki lát, és amit belül lát, azt le is tudja rajzolni, meg is tudja formálni. Zakariás András kezdetben a kis léptékből ment a nagy felé, belsőépítészből lett építész-tervező. Ma épületeit a tiszta szerkezeti nyelv mellett a legapróbb részletre is kiterjedő egységes tervezés jellemzi. Terveit szüntelen kísérletező kedvvel készíti.

Portré: Zakariás András

SZÖVEG BAKONYI GYÖNGYI

– Tervezőstúdiója, a *Mobilis* és az *ipari forma-design*-tervezési és -kivitelezési feladatokat ellátó, valamint minőségi bútorokat forgalmazó cég, az *M-Line* közös vonása a skandináv tervezés szellemisége iránti tisztelt. Honnan ered, és miben nyilvánul meg ez a vonzalom?

– Az első perctől kezdve jobban érdekelt a skandináv formatervezés, mint a déli, mondjuk az olasz design. Talán azért, mert a skandinávok tisztábban és átfogóbban terveznek. Ők kicsiben is nagyok tudnak lenni. Egységes tervezési szemléletük az épülettől

az utolsó tárgyig, részletig érvényes mindenre. A norvégok a villamos távvezetésekre és a benzinkutakra is tervezési pályázatot írnak ki. Kitérnek a tematikus, semmitmondó designból, és a maguk útját járják. Az *M-Line*-ben a skandináv bútorok legjobbjai kapnak helyet. Hiszen magukért beszélnek a Fritz Hansen vagy a Hasen and Sorensen cégek remekei. A skandináv bútortervezőkben azt szeretem, hogy az anyagoknál a szerkezetüknek megfelelő legjobb felhasználási módot választják. Minden ház beengedi a fényt, funkcionális egységet alkot. Vala-



Mennyezeti lámpatestek (2 x 23 W)



Üveglapos-juharlamellás beépített szekrény mennyezeti lámpatest



Egyedi kompaktfénycsöves üveglapos lámpa (2 x 18 W)

Feszítőbóvdenes koracél karnis



Alumíniumfrontos juhar

mennyi nagy tervező épülete a helyből fogalmazódik meg. Tadao Aldo erdei múzeuma például egy az egyben a rétegvonalakra lett rátelepítve.

– Az ön által tervezett házaknál is a helyszínből fakad az épület rendszere.

– Ezt alapkövetelményként állítom magam elé. A Sika székháza például egy saroképület volt, amelyet helyszíni adottságainak megfelelően a Duna felé fordítottunk. Az alaprajzi négyzetnek egy átló mentén történő elvágásával és csúsztatásával az átkötés egy

szinuszgörbét adott, ami megjelenik a homlokzati üvegfalon. Az MVM-székház esetében adott volt a két vasbeton pengefal, amelybe korábban egy üzemi étkezdét helyeztek el. Ha valaki ránézett a Várból, látszott az üvegdoboz helye, csak észre kellett venni.

– Az üvegdoboz technikai megoldása és a Sika-székház pontmegfogásos homlokzata mind a nyughatatlan alkotó kísérleteinek eredménye.

– Az üvegdoboznál a közel függőleges szerkezet átfordul vízszintesbe. A megoldást





Oldalhomlokzat
(Sika-székház)
FOTÓ HÄIDER ANDREA



Pontmegfogásos
üveghomlokzat (Sika-székház)
FOTÓ HÄIDER ANDREA

Előcsarnok
(Sika-székház)
FOTÓ
MOBILIA KFT.



Düsseldorfban is bemutatták a Glasstechen. Az ember először kicsiben kezd foglalkozni egy dologgal, elindul egy tárgy elkészítésétől, ahol megjelenik például a konzolos pontmegfogás. Utána továbbfejleszti a megoldást, mint ahogy az M-Line bemutatóterem portáljánál is látszik, majd egyedi bejárati ajtó, és egyre merészebb lépésként lépcsőkorlát lesz belőle, ahol további problémák lépnek fel, például az üvegnek a feszítést és a megterhelést is el kell bírnia. A fejlesztés a Sika pontmegfogásos szerkezetű üvegfalában teljesedett ki, a felső fő-

dém és az alsó alapelem közé befeszített szerkezetben. A kicsi megoldásokból halad az ember a nagyobb tervek felé. Az a szerencsés, ha végigjárja ezt a fejlődési utat, és levonja az egyszerűbb esetek tanulságait. Ha nem a megrendelő bőrére akar kockáztatni, akkor csak olyan épületeket szabad megépíteni, amelyek designban és konstrukcióban is időtállóak. A jelentősebb tervezőknél megtalálható gondolkodás, hogy minden mindennel találkozik, a kis dolgok összefüggnek a nagyokkal. Kiindulási pontként el kell dönteni az épület helyét, onnan



Főhomlokzat
(Sika-székház)
FOTÓ
HÄIDER
ANDREA

kell levezetni és ez alapján megtervezni a legutolsó részletet.

– Az épület egészének megtervezésén belül milyen egyedi megoldások találhatók a Sika és az MVM-székházakban?

– A Sika-székházban egyedi tervezés a belső nyílászáró rendszer, a belső burkolat, a lépcsőkorlát, de a recepció és a világítótestek egy része is. Az MVM épületébe részben saját tervezésű bútoraim kerültek.

Ezekből az egyedi tárgyakból itt a bemutatóteremben is látható néhány darab.