



A meredély szélén

A Balaton északi partjának fővárosához közelebb eső felén, ahonnan a víz látványa is gyönyörködtet, szinte nagyítóval sem találni ideálisan beépíthető telket. Vendéglátóink is hosszas keresgélés után leltek a kitűnő adottságú helyre, ám vásárlásra csak a szakember véleményét meghallgatva adták fejüket. A téliesített nyaraló építésének koncepciójával a tervező ismer-teti meg olvasóinkat. ■ TERVEZŐ: ZAKARIÁS ANDRÁS ■ SZÖVEG: ZAKARIÁS ANDRÁS,

CZEGLÉDI CECÍLIA ■ FOTÓ: DARABOS GYÖRGY

Balaton mellett olyan víz közeli telket keresett baráti közösség egyik tagja, amely a parttól megfelelő távolságra van, egyúttal szeparált is. Az ideális helyszínt végül a Káptalanfüredi hegyoldalban találta meg, ahonnan páratlan kilátás, körpanoráma nyílik a Balatonra, a környezet pedig csendes, nyugodt, tökéletes hely a pihenésre. A telekvásárlás előtt kikérte véleményemet az építészeti lehetőségekről (sajnos, ritka eset), és csak ezt követően döntött a ház mellett.

Topográfiai mérések után jobban megismerve a területet a korábbi épület faltestének és két földemjének felhasználásával alakult ki az új ház koncepciója, amely a fák koronaszintjéhez és a leszakadó terephez igazodik. A meredek hegyoldalba felkúszó, keskeny telek specifikus adottságú, így a jelentős tereplejtés a vertikális irányban történő terjeszkedést helyezte előtérbe. Ezt tovább erősítette, hogy a megrendelő több, önálló szintet kért, hogy a ház minél teljesebben „rányíljon” a különleges panorámára és a Balatonra. Végül, kívánság szerint, három ge-



Balatonalmádi és Káptalanfüredi öreg nyaralóinak világára utal és azok hagyományai folytatatódnak az anyaghasználatban: rakott kő bázis, faburkolatos zárószint, lapos fémfedés. A zárószint faburkolatával összhangban készült a bejárat ajtó (fent)

A két fél-nyeregvetőt elválasztja és egyúttal össze is köti a terasz, amely az épület tömegét is osztva hangsúlyozza a fa és kő kombinációjú anyaghasználatot. A közlekedő és a teraszok szinte alig észrevehető, szellős fémkorlátja hagyja érvényesülni a ház szépségét (balra)

Az északkelet-délnyugati irányú híd, azaz a közlekedő két, fél-nyeregvetős tömegre osztja az épületet. Az utcáról nézve földszint + tetőtér képét mutatja a ház (másik oldal, fent)



A tetőterasz a pihenés és a baráti összejövetelek színtere; innen szinte teljes pompájában megcsodálható a Nagy Víz. Jól láthatóan a terasz lefedésére kétféle anyagot használtak: időtálló hidegburkolatot, valamint melegebb hangulatú, felületkezelt fapadlókat

íós nyaraló alakult ki, szintenként elkülöníthető, lakóegységekkel.

épületet az északkelet-délnyugati irányú közlekedő a két, fél-nyeregvető tömegre. Az első emeleten lépcsőjárati szintre vezető híd függőlegesen tagolja a házat, amely így az utca felé földszint+tetőteres épületként mutatja.

salád és a vendégek egyaránt a „hídon” érkeznek a házhoz, majd a közösségi terekbe, továbbá a közlekedőn át a nappaliba és a konyha-étkezőbe, amelyek üvegfalakkal fordulnak a körpanoráma, a Balaton keleti nyugati medencéje felé. A kapcsolódó teraszok vének a majdnem teljes felületen megnyitott helyiséglőtt, mintegy második közlekedőként működve növelik az egybefüggő tereket.

nappaliból a lépcsőn fölfelé indulva a szintén toló üvegfalal kapcsolódó közlekedő-pihenőn át közvetlenül a teraszra jutunk, amely a pihenés és a baráti összejövetelek színtere. Ezen az útvonalon, az üvegfalú télin át – amely egyúttal a fél-nyeregvető tetőterek csatlakozó eleme is – közelíthető meg a szülői háló, a ház



A megrendelő ötlete nyomán a nappali kandallója külső falra került. Így egyszerre élvezhető a tűz és a víz szépsége is (fent)

Az épület bejáratából visszapillantva az árnyas pihenőkert látható. A természetes kerítés és a szerkesztés ismétli az épület anyaghasználatát



Az épület mindkét szintjén, a majdnem teljes felületen megnyitott helyiségek előtt szellős fémkorlátal ellátott teraszok futnak körbe, ahonnan szabad kilátás nyílik a panoráma, illetve a Balaton felé

legszepearáltabb és legkiemeltebb tere, az öreg tölgyfa lombkoronájának magasságában.

A bejárati szint alatt kapott helyet három tágas szobával a gyerekek önálló területe, amely szintén két irányból közelíthető meg. A legalsó szinten a vendégszobák és a hálózatartó vizesblokk találhatók, amelyek az épület egyéb helyiségeitől függetlenül, valóban különálló egységet képeznek, és külön bejáratot kaptak, így önálló lakásként használhatók. Ehhez a területhez is tágas terasz csatlakozik, amelyről a Balaton nyugati medencéjének látvány teljes szépségében mutatkozik.

A kert beültetésével együtt egy év alatt lezajlott építkezés gyorsaságával, szakszerűségével a '30-as éveket idéző Gondolatiságával és anyaghasználatával pedig – rakott kő bázis, faburkolatos zárószint, fém laposfedés – Balatonalmádi és Káptalanfüred öreg nyaralóinak világára utalva azok hagyományait folytatja, és tudatosan elkerüli a felesleges, gyakran burjánzó díszítettséget.

A hegyből kibukkanó sziklákon közvetlenül indított, látszó beton pengéfalak, az acél áthidalók, a vasbeton erkélylemezek tagolják a homlokzatokat. A részletek egységes anyaghasználati filozófia: a vörösfenyő nyílászárók igazodnak a zárószint faburkolatához, a súlyosabb acélszerkezeti elemeket az erkélyek körbefutó, filigrán acélkorlát sávjai ellensúlyozzák.

A ház koncepciójának terve, valamint az előzetes, hatósággal egyeztetett engedélyezési dokumentáció, alaprajzok és homlokzati rajzok egyaránt szabadkézzel készültek (később a digitalizáció „áldozatai” lettek), ezzel is jelezve, hogy a múlt tiszteletéből vezethető le a jövő.



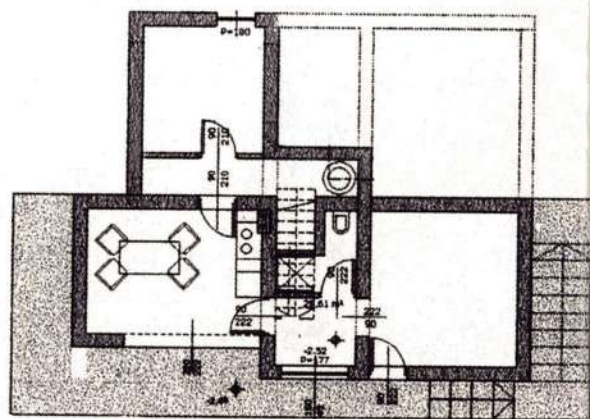
ZAKARIÁS ANDRÁS

1979-ben az Erdészeti és Faipari Egyetem Faipari Mérnöki Karán, 1983-ban a Magyar Iparművészeti Főiskola ösztöndíjasaként szerzett diplomát.

Szakmai tevékenység

1987-ben társalapítója a Mobilia Kft. építész irodának mint vezető tervező, 1998-tól az M-line Design stúdiónak társalapító, vezető tervezője.

Számos munkája során az elmúlt években tervezett iroda- és székházakat, kávéházakat, éttermeket, társas- és családi házakat. A közelmúltban a Kiscelli Múzeum (Budapest) múzeum kávéház-étterem kiviteli tervét, a Hédervári Kastély engedélyezési és építész kiviteli tervét, az MC Jazz étterem (Budapest) engedélyezési tervét, Balatonlellén az Apartman-házak engedélyezési tervét, a Yachtclub és szállodaprogram tervét készítette el.



A középső, közösségi szint alaprajza